

Yo Soy el Payaso

T A N G O

De Alfonso Lacueva y Dante A. Linyera

Al calor de la bohemia, cuando el circo peregrino
— como va la mariposa de un jardín a otro jardín —
recorría los puebluchos olvidados del destino...
¡yo curaba con mis chistes la amargura del esplín!...
Y reías, bailarina, cuando hacía mis piruetas
y después ágil alada, flor viviente en el vaiven
prodigabas en la pista con tu danza más inquieta,
la belleza esplendorosa... y te amaba yo también!

II

Me querías como hermano,
compañero qu traía
el olvido y la alegría
en la eterna procesión
por caminos tan lejanos
y de noche en la carreta
como un lírico poeta
te brindaba la canción
Pero un día... te olvidaste;
flegó al circo el hombre mago
con las joyas del halago
siendo mago te compró...
del payaso te alejaste...
va en silencio tu carreta
ya no canta aquel poeta
que cantaba como yo...

I bis

Al dolor de la riqueza que circunda tu destino
no va unida la ternura del payaso original
que alegraba tus tristezas en el circo peregrino
y... algún día ese recuerdo puede hacerte mucho mal...
Ya no ríes, bailarina. Y tu gloria es un fracaso...
Eres tú la mariposa que voló hacia otro jardín
y ya no eres la chiquilla... pero yo soy el payaso
Que hoy solloza con los chistes que curaban a tu esplín.



Yo Soy el Payaso

Tango de D. A. Linyera y Alfonso Lacueva

PIANO

pp

f

ff cresc

pp

f

ff

ARMONIA PARA VIOLINES

1.

2.

The image shows a musical score for a tango titled "Yo Soy el Payaso" by D. A. Linyera and Alfonso Lacueva. The score is written for piano and includes a section for violin harmony. The piano part consists of five systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff cresc* (fortissimo crescendo). The violin part is at the bottom, starting with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

pp

f *cresc* *ff*

ff y cortado *dimin* *pp*

⊙ *Introd.* *marcato* *cresc* *f* *ff* *p*

D.C. al §.

(Para cantar se ejecuta 2 veces la 2da parte) ▶

Bandoneon 1º

Bandoneon 2º

1. 2.

Para la Academia Porteña
del Lunfardo, este re=
cuerdo de Dante A. Lin=
gera,

Linera
64
SOBER CAÑAS